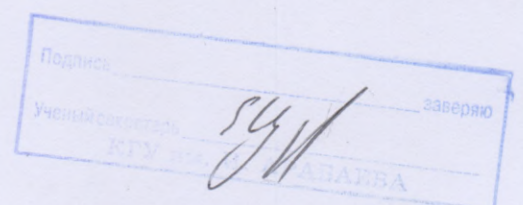




# И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

## ВЕСТНИК КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И. АРАБАЕВА

ISSN 1654-5611





И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ  
МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН

# ЖАРЧЫСЫ

ЧЫГАРЫЛЫШЫ: 3

Жарыяланган макалалардын бардыгы эле редакциянын көз карашын билдирбейт. Чыккан материалдар Улуттук Аттестация комиссиясы тарабынан илимий макала катары кабыл алынат.

Журнал Кыргыз Республикасынын Адилет министрлигинен каттоодон өткөн.

Журнал Кыргыз Республикасында жана КМШ өлкөлөрүндө таркатылат.

ISBN 1654-5611

Дареги: Бишкек шаары,  
Раззаков көчөсү, 51

Тел.:66-39-90

И. Арабаев атындагы КМУнун «Мурас басмасы» мамлекеттик ишканасында басылды.

Басууга 02.09.10 кол коюлду.  
Тиражы 200 экз.  
Форматы 21x29,7/16.  
Көлөмү 15,6 б.т.  
Офсет кагазы.

## Башкы редакциялык коллегия

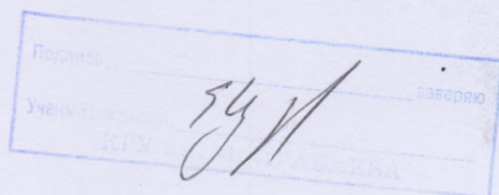
Абдырахманов Т.А.-т.и.к., доц.,  
башкы редактор

## Редакциялык коллегиянын мүчөлөрү

Мусаев С. Ж.-ф.и.д., КР УИА мүчө-корр.  
Чодураев Т.М.-г.и.д, проф.  
Конурбаев Т.А.-псих.и.к., доц  
Акиева Г.С.-пед.и.д. проф.  
Турдукулов Ф.З.-э.и.к., проф. м.а.  
Ногаев М.А. ф.-м.и.к., проф.м.а.  
Токсомбаева Э.Т. п.и.к., доц.  
Тилекеев К.М.- п.и.к., доц.

## Гуманитардык илимдер серия боюнча редакциялык коллегия:

Маанаев Э.Ж. -т.и.д., проф.  
Карыбаев С.- э.и.д., проф. у.а.  
Ногаев М.А. ф. - м.и. к., проф.у.а.  
Апышева С.Ш., к.ф.н., доц.  
Кадырова Ш.К. ф.и.к., проф.  
Осмонова С.А.- ф.и.к., проф.м.а.  
Дуйшембиева А.О.-ф.и.к.,доц.  
Абдраева А.Т.-ф.и.к., доц.



**МАЗМУНУ  
СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Абдырахманов Т. А.</b> Особенности общественно-политической системы Кыргызстана.....	9
<b>Абдырахманов Т. А.</b> Роль высшей школы республики в решении социальных задач Кыргызстана.....	14
<b>Абдыраева Ч.Т.</b> Сопоставительный анализ фразеологических единиц, выражающих характер человека в трех языках.....	17
<b>Аникина Г.Е.</b> Проектная деятельность как основа реализации исследовательской культуры в личностно-ориентированном развитии школьников.....	19
<b>Аникина Г.Е.</b> Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии.....	21
<b>Арстанбекова Н.Б., Сагындыков Ж.</b> “Химиялык реакциялардын ылдамдыгын” окутууда компьютердик технологияларды колдонуу.....	24
<b>Арсывбаева Ч.У.</b> Эл аралык кызматташтык алкагындагы иш аракеттердин натыйжалуулугу... ..	30
<b>Асекова С.</b> Салык саясатынын жергиликтүү өз алдынча башкарууга тийгизген таасири.....	32
<b>Асылбаева П.Р.</b> Вопросы развития психологической науки в Кыргызстане.....	35
<b>Ашикбаева Г.Д.</b> Мектептегі технологиялык билим беру: мени, негизги ерекшеліктері мен даму жолдары.....	37
<b>Байгажанова Г.К.</b> Формирование и становление профессиональной мотивации студентов психологов.....	39
<b>Байзахова С. К.Ә, Дүйсенбаев</b> Окушылардың шығармашылык қабілетін дамытуға болашақ мұғалімдерді интеграциялык бағыт негизінде даярлау.....	43
<b>Бекмуратова Р.К. Байсалов Д.У.</b> Элективные курсы – важнейшая часть обеспечения введения профильного обучения.....	46
<b>Даутов К.</b> Барпынын ырларындагы адам табияты.....	49
<b>Даутов К.</b> Кан күйгөн согуш темасы Барпынын ырларында.....	50
<b>Дүйсенбаев К.А. Алтеева А.</b> Направления совершенствования содержания опережающего образования учителя технологии.....	53
<b>Жайлообаева А.Т.</b> Современность и этический аспект антропологии Ибн Сины.....	55
<b>Жороева С.</b> Сөздүн тарбиялык мааниси.....	60
<b>Жороева С.</b> Кыргыз тили - улуу педагогика.....	64
<b>Ивлева Е.А.</b> Основные этапы метаморфизма Касанского комплекса Касан метаморфикалык комплексинин негизги этаптары.....	67
<b>Иманкулова С.Э.</b> Дидактикалык оюндар – окутуунун негизги каражаты катары.....	74
<b>Иманкулова С.Э.</b> Роль дидактической игры в формировании познавательной деятельности учащихся в начальных классах.....	76
<b>Исраилова Р.</b> Социальные проблемы развития науки.....	79
<b>Исраилова Р.</b> Взаимоотношение философии и науки в процессе познания.....	82
<b>Кайыпова Ж.Б.</b> Кыргызское декоративно-прикладное искусство.....	84
<b>Карыбекова М.</b> Көркөм сүрөт өнөр терминологиясындагы сөз жасоо ыкмалары.....	87
<b>Керималы кызы Майрам, Маматова А.Ш., Суманов Е.Е.</b> Новый гуморальный механизм влияния миомы матки на морфофункциональное состояние почки.....	89
<b>Кожоев Ч.</b> Ал өзүнө койгон эстелик .....	92
<b>Конгайтиева Зууракан</b> Жеңижоктун чыгармаларындагы Ата Мекен идеясы.....	95
<b>Кочкорова Б.Н.</b> Понятие вежливости в лингвистической литературе.....	98
<b>Кочкорова Б.</b> Цели и содержание обучения иностранным языкам в средней общеобразовательной школе.....	99
<b>Кошматова Ж.Ж.</b> Эмоционалдуулук жана синонимия (Т.Касымбековдун «Сынган кылыч» романынын мисалдарынын негизинде).....	101
<b>Мадиярова Н.</b> Асан Жакшылыковдун кыргыз поэзиясындагы акындык чеберчилиги.....	103
<b>Макеева А.Дж</b> Современное общество как общество риска.....	107
<b>Т. А. Максюткина</b> Психологическое сопровождение развития самосознания детей дошкольного возраста.....	110
<b>Т. А. Максюткина</b> Самосознание в дошкольном возрасте: проблемы и возможности решения.....	111
<b>Маматова Г.</b> Аалымдыкка арналган өмүр.....	114
<b>Маматов У.К.</b> Пути становления и развития хорового искусства в Кыргызстане (20-х – 50-х годах).....	118
<b>Мамбетова М.</b> Корголдун дидактикалык багыттагы ырлары.....	121

Подпись \_\_\_\_\_  
 Ученый секретарь \_\_\_\_\_  
 2020

Мамбетова М. Корголдун ашыктык ырлары.....	124
Мансурова А. Проблемы диалога и взаимопонимания в современном мире .....	126
Марченко Н.Н. Использование ИКТ для организации образовательного процесса в школе...	129
Марченко Н.Н. Использование икт в учебном процессе.....	131
Москалев О. Перспективы развития межэтнической коммуникаций Тюпском районе, через религиозные взаимоотношения (По материалам этносоциальной экспедиции (2009г.)).....	134
Москалев О.М. Выявление и изучение памятников археологии в Кыргызстане (1923-1990гг).....	136
Муратова А. М. Бабалардын музыкалык мурасы аркылуу билим жана тарбия берүү....	139
Муратова А. М. Музыкально – дидактические игры как средство развития сенсорных способностей детей дошкольного возраста.....	143
Мурзалиева З. К. Кыргыз тилин экинчи тил катары окутууда баалоо процессии.....	146
Мусаева Б.И. Кыргыз тилиндеги өтмө этиштердин лексика-семантикалык топтору (өтмө этиштердин табияты).....	148
Мусаева Б.И. Кыймыл этиштер.....	150
Нарматова Б.Б. Анализ употребление будущего времени страдательного залога в английском языке.....	152
Нарматова Б.Б. Сопоставительный анализ трансформаций английского страдательного залога на кыргызский язык.....	155
Орозалиева Н. Стиль деятельности руководителя и их влияние на психологической климат в коллективе.....	159
Орозалиева Н. Морально-психологические качества руководителя на современном этапе....	160
Ортаев Б.Т. Сыздыкова Б.О. Взаимосвязь основополагающих понятий в профессиональной педагогике.....	161
Ортаев Б. Т. Окушылардың технологиялык мәдениетін қалыптастырудағы оқу-материалдық базаның рөлі.....	164
Ортаев Б. Т. Болашақ технология пәні мұғалімдерінің еңбекке дайындық бағытына сәйкес технологиялық мәдениеті.....	167
Рысбаев С. К. , Мурзалиева З.К. Ат атоочту окутууда адептик маданиятты калыптандыруу	172
Саудабаева Г. С. Возрастные характеристики профессионального самоопределения личности.....	175
Саудабаева Г. С. Мадхалыкова А. О внедрении инновационных технологий в учебный процесс общеобразовательной средней школы.....	177
Сарыбеков М.Н., Тойганбекова Ш.М. Экологическое образование в Республике Казахстан на примере иностранного языка в вузе.....	178
Сатиева С. Советско-германский пакт о ненападении и договор о разделе сфер влияния. Современная оценка этих документов.....	181
Сатыбалдиева А. Б. Основные принципы новых информационных технологий обучения....	182
Сейдакматов М.Ж.. Образовательные учреждения Кыргызской Республики в контексте формирования правового сознания.....	184
Сейдакматов М. Д. Правовое образование как основа профилактики правонарушения и преступления учащихся общеобразовательных школ.....	186
Сейдракманова С.Н. Межпредметные связи на уроках информатики.....	188
Скоринцева И.Б., Басова Т.А. Опасность воздействия сельского хозяйства на окружающую среду Республики Казахстан.....	190
Собуров К.А., Байтемиров Б.Ж., Серикова А.С., Турганбаева А.С., Тюмонбаева Н.Б., Абрамова И.А. Участие тиминала в формировании иммунной реактивности у кур-несушек...	197
Солпуева Д. Т. Особенности размещения предприятий сервиса.....	199
Солпуева Д.Т. Тейлөө чөйрөсүн географиялык өңүттө (аспектте) изилдөө жана аны аймактык жактан уюштуруунун актуалдуу маселелери.....	201
Сыздыкова Б.О. Техникалык ұғымдардың мәні мен мазмұнын түсіну білімді меңгерудің негізі.....	204
Сулайманова А.Н. «Проблемы и пути активизации инвестиционного процесса в Кыргызской республике».....	207
Сыдыкова Т.К. Акындын ырларына текстологиялык илик.....	210
Сыдыкова Т.К. Акындын ырларынын лингвистикалык табияты.....	211
Уалиев Куатжан Первостепенная задача правовой политики.....	213
Чодураев Т.М., Оморов К.О., Наркеева Н.Ж. Экологически ориентированное развитие экономики Кыргызстана.....	214

Подпись \_\_\_\_\_

Ученый секретарь \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«Байыркыны баалоо нагыз маданияттуулуктун белгиси» - дегендей элибиздин, ата-бабаларыбыздын мурас кылып калтырып кеткен улуу музыкалык казынасын, музыкалык маданиятын андап билбей туруп, дүйнө элдеринин маданиятына искусствосуна, адабиятына көз салганыбыз жүрөгүбүздүн боштугунан кабар берет. Андыктан бүгүнкү күндө келечек ээлерин ар тараптан жетишкен инсан кылып тарбиялоодо, билим берүүдө муундан-муунга мурас болуп өтүп келген бабалардын музыкалык мурасын тереңдетип таанытуу, билдирүү, окутуу, угузуу, үйрөтүү ар бир окутуучунун милдети.

Муратова Айнура Муратовна, преподаватель  
Институт педагогики  
Кафедра технология дошкольного образования

### МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сенсорное воспитание осуществляется в детском саду и на занятиях и в повседневной жизни детей, поэтому оно приобретает различные формы, включается в разные виды деятельности.

Цель применения музыкально – дидактических игр – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально – дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и повседневной, самостоятельной деятельности.

В своих работах по теории сенсорного воспитания А.П.Усова называет дидактические игры ведущими дидактическими средствами. Их назначение – ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений. Дидактические игры как бы выражают и завершают процесс сопоставления и отделения собственно сенсорного опыта ребенка по восприятию свойств, качеств явлений от общественно принятых эталонов. В процессе игр происходит ознакомление с этими эталонами, которые легко принимаются детьми, так как они основаны на имеющемся у них опыте. Дидактические игры открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Развитие музыкально - сенсорных способностей ( элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее – о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально – дидактические игры, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.

Как и всякая игра другого типа, так и музыкально – дидактическая по своей структуре должна включать развитие игровых действий. Нас должно интересовать, в какой форме и мере можно сочетать игровые действия, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером.

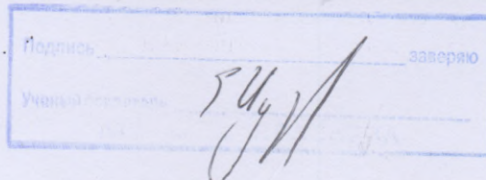
Музыкально – дидактические игры построены так, чтобы отразить единство музыки и движения. Развитие игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения. Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежит задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различать, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Характер игровых действий в музыкально – дидактических играх весьма своеобразен.

Условно можно отметить некоторые наиболее характерные виды и структуры игр в связи с развертыванием игровых действий и постановкой дидактических задач.

Существует различные классификации игр. Н.А.Ветлугина разделяет игры для развития музыкально – сенсорных способностей на **настольные, подвижные, хороводные**.

Игры эти отличаются и по своим игровым действиям, и по сенсорным заданиям: возможна различная степень доминирования то первых, то вторых. Например, в игре «Громко – тихо запоем» дети должны произвольно усиливать и ослаблять звучание пения в зависимости от развития игровых действий ( прячется мяч – ребенок должен его найти, руководствуясь силой звучания песни, которую поют на слоги «ля - ля» другие дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится мяч, или же ослабляется по мере удаления от него).В данной игре сенсорное задание связано с восприятием, различением и воспроизведением динамики звучания.

Дети без всякого напоминания усиливают и ослабляют звучание, как этого требует игровая ситуация и развитие игрового действия, они управляют движениями ребенка, ищущего мяч. От них зависит этот своеобразный музыкальный сигнал. В этой игре качество выполнения сенсорного задания непосредственно связано с игровым действием и побуждает их к лучшему выполнению динамических оттенков.



Музыкальная – дидактическая игра всегда требует слуховой сосредоточенности. В музыкально – дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых разворачивается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению. Музыкальные произведения выступают перед детьми в своей непосредственной целостности. Детям предстоит из общего комплекса гармоничного сочетания звуков выделить, отметить некоторые свойства, от которых, зависит и успех разворачивания игровых действий. Поэтому в какой – то степени некоторые средства музыкальной выразительности должны выступать более отчетливо на фоне других. Например, детей знакомят в игре « наш оркестр» с тембрами воображаемых инструментов. Их музыкальные характеристики отличаются изобразительностью.

Музыкально дидактические игры рассматриваются как средство обучения способам сенсорных действий. В этом основном своем качестве они подчинены задачам музыкально – сенсорного развития и программным требованиям, общая характеристика которых была уже изложена.

Различение свойств музыкальных звуков ( высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально –сенсорных способностей.

Развитие музыкально – сенсорных способностей ( элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков, а труднее – о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально –дидактические игры, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.

Звуковысотные отношения выступают перед детьми в музыкально – дидактических играх прежде всего при восприятии мелодии песни. Она воспринимается в единстве с ее текстом, в котором чаще всего в художественной форме повествуется о тех игровых действиях, которые следует детям драматизировать. Мелодия же выражает основное настроение, а своими интонационными ходами, наиболее характерными, как бы иллюстрирует соответствующий образ.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры именно по этому основанию – их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма. При этом развитие музыкально – сенсорных способностей играет важную роль( прежде всего различие звуков по высоте и длительности). Осознание этих соотношений с помощью моделирования свойств музыкальных звуков помогает воспроизведению их детьми.

Игры для **развития ладового чувства** способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться настольные, подвижные и хороводные игры.

Это наглядные и настольные игры на узнавание произведения. В них картинка или игрушка может выполнять подсказывающую роль. Часто используются настольные игры типа лото, в которых дети, слушая музыку, должны закрыть соответствующий рисунок маленькой карточкой на большой. Эти игры предполагают различение характера музыки, частей произведения, определение жанра.

Для развития ладового чувства могут использоваться и подвижные игры ( сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения ( действие персонажей) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения.

Хороводные игры также развивают ладовое чувство. Дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом.

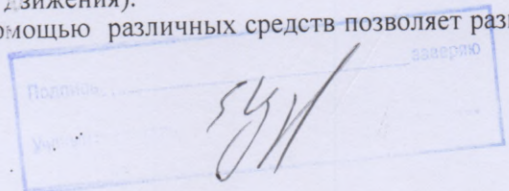
Нельзя забывать и об игровых моментах: они поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчивости на музыку.

Игры для **развития музыкально – слуховых представлений** связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально – слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально – дидактические игры, моделирующие отношения звуков по высоте, направлению движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Возникновению первоначальных представлений о высоте звуков способствует зрительная и слуховая наглядность во взаимосвязи со словом.

Осознание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных представлений в опоре на восприятии мелодии. Моделирование направления движения мелодии в музыкально – дидактических играх осуществляется многими способами: использование музыкальной лесенки, набора разнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии. Это задание может быть дано детям в образной форме: передвижение бабочки с цветка на цветок, нарисованных на различной высоте, в соответствии со звуками мелодии. Музыка звучит тот момент, когда дети выполняют задание. Полезно здесь также опора на моторику ( вокальную или реальные движения).

Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать



способность музыкально – слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные и двигательные представления детей.

**Развитие чувства ритма** – способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Большими возможностями в развитии способности чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся на протяжении музыкального произведения.

Ритмические рисунки, как и другие средства музыки, всегда выполняют свои выразительные функции. Чем лучше удалось найти композитору их сочетания, чем ярче музыкальный образ, тем легче ребенку его запомнить, различать.

Усвоение некоторых эталонов, связанных с динамическими оттенками, рано и хорошо удается детям. Наглядные представления о силе музыкального звучания, удаются при сопоставлениях с жизненными явлениями. Чаще всего песни из дидактических игр, предназначенные для детей, отличаются двумя крайними динамическими оттенками **громко и тихо**. **Пример № 1.**

у ре - бя - ток ру - чки хло - па - ют,  
ти - хо, ти - хо ру - чки хло - па - ют. Гро - мче  
хло - па - ют, са ми хло - па - ют, ну и  
хло - па - ют, вот так хло - па - ют!

Здесь задание совершенно ясно обозначено в тексте песни. Веселая мелодия, которая несколько изменяется в связи с различными динамическими оттенками в единстве со словесным текстом, дает детям наглядное представление о соответствующих свойствах музыки. Усиливает выразительное значение и развитие мелодического рисунка, вначале более плавного и спокойного, затем, при усилении звучания, характеризующегося скачками в мелодии, изложенной в более высоком регистре.

**Ознакомление с музыкальными тембрами** в дидактических играх возможно несколькими способами: воспринимая человеческие голоса. Имитацию голосов птиц и животных и тембры инструментов.

Различение звукоподражания голосов животных и птиц – один из наиболее доступных способов ознакомления с тембрами, привлекаемый в работе с детьми.

Наиболее ясное представление о тембрах получают дети, воспринимая звучание различных инструментов.

Музыкально – дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют сенсорному развитию детей. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха. Игры просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. В основу их классификации положены задачи формирования умений, различать, сопоставлять названные свойства музыкальных звуков. На сенсорной основе выстраивается сложная структура музыкального развития детей.

Подпись \_\_\_\_\_  
Ученый секретарь \_\_\_\_\_  
И. АРАБАЕВА